

ISRAEL CONOCE A TU DIOS

Jean Gaston Bardet escribió: “Israel Conoce a tu Dios” en 1982. Es un condensado de su obra: “El Tesoro Sagrado de Israel”, escrito 12 años antes. En ese libro, Jean Gaston Bardet vuelve a dar de manera sintética las llaves de la Escritura Esdraica.

El título y subtítulo de esta obra: “Israel conoce a tu Dios. Por la informática hebraica” indican el enfoque del libro: Israel perdió el conocimiento de su Dios y es posible, por la informática hebraica, volverlo a encontrar.

I. La información Trinitaria: el Dios de Israel

Jean Gaston Bardet expone su propósito afirmando que la llave de la ciencia es el Tetragrama YHWH y que esta llave ha sido perdida, después de la muerte de Simeón el Justo, en el año 270, tres siglos antes de J.C.

“Después de la muerte de Simeón el Justo, los hombres cesaron de pronunciar en alta voz el Tetragrama y lo reemplazaron por la puntuación masorética de hA D N Y o de hA L H Y M”. Lo inefable del Tetragrama no es por lo tanto una prohibición divina, sino la consecuencia de ésta pérdida.

Jean Gaston Bardet plantea 3 hipótesis que va a desarrollar en la primera parte de su libro. El proporciona en la Escritura esdraica, las pruebas documentadas de esas hipótesis.

La primera hipótesis se refiere a la lectura del Tetragrama. Éste debe leerse circularmente y no linealmente. La segunda parte se refiere al sentido exacto de las tres letras diferenciadas del tetragrama: Yod, He y Waw.

Jean Gaston Bardet afirma que el Tetragrama traduce el único Amor: Paterno (Y), Conyugal (H), Filial (W) y Fraternal (H).

Los parámetros YW rigen nuestras relaciones verticales con el Amor Creador; las 2 He rigen nuestras relaciones horizontales con los demás, con las criaturas.

La tercera hipótesis se refiere a la naturaleza de las letras del Tetragrama. Éste se compone de vocales sonoras y no de consonantes, como se tiene la costumbre de declararlo.

Jean Gaston Bardet afirma que el Tetragrama es universalmente pronunciable, porque se compone sólo de vocales: éste se pronuncia IEUA.

“Dios no está afónico. Él comunicó, por medio de la palabra, su Nombre a Moisés. De ningún modo lo escribió Él sobre la roca como las Tablas de la Ley. Para eso era necesario que este nombre sea audible y que no comprenda más que vocales, confirmación de Flavius Josephe en el siglo I de nuestra era”.

¿Qué nos enseña el texto hebraico sobre el Dios de Israel? Jean Gaston Bardet hace una síntesis utilizando las Llaves del Tetragrama.

Y:

Dios es

Sólo Dios es Eterno Presente

Dios y el mundo son distintos

Él Es.

Él Es el Eterno Presente. Es la revelación hecha a Moisés

Él crea por Su Palabra. El hecho que él cree el mundo por una palabra de su boca, como nos lo enseña la Escritura, implica una concordancia exacta entre los Cielos y la Tierra

El Dios de Israel se distingue de la naturaleza, al contrario de todo panteísmo.

W:

Dios es Santo

Dios es Amor (Paterno-Filial-Conyugal)

Dios es misericordioso hacia el hombre

Él es Santo, triplemente Santo Q D W Sh Q D W Sh Q D W Sh número de los salmos.

Él es Amor bajo tres formas (Paterno, Filial y Conyugal)

Las relaciones entre Dios y el hombre deben ser las del Amor Paterno y del Amor filial.

Él no quiere la muerte del pecador. Él desea su regreso, alejado de los malos caminos

H:

Él es el Dios de Israel sin que éste lo merezca y según un designio especial

Israel debe ser instrumento que ganará al mundo entero para el único Dios verdadero, lo cual implica una misión espiritual con miras al Reino Mesianico.

Es Dios quien eligió a Israel. Es él quien dio el primer paso. Esa elección no se concluye en el elegido, sino que implica una misión espiritual.

H:

El Dios de Israel es legislador.

Sus leyes tienen por objetivo hacer santo a Israel.

Dios pide que Israel conduzca a las otras naciones de la tierra a la Verdad

El Dios de Israel es legislador y santificador. La finalidad espiritual de la ley es la santificación.

Su alcance sobrepasa los aspectos éticos y morales.

II. La Informática hebrea.

La informática hebrea de la cual habla Jean Gaston Bardet es la transmisión, por la intermediación de las letras-números, de la información Trinitaria y de los designios del Amor Creador a través del Texto esdraico. Esta gramática sagrada utilizada por los Esdraicos, fue perdida después de la muerte de Simeón el Justo.

Ella no se enseña en ninguna parte, ella está por reconstruir. Jean Gaston Bardet ha puesto algunas bases para esa reconstrucción en sus diferentes obras.

Contrariamente a las gramáticas habituales que tratan profanamente a la escritura sagrada esdraica, esta gramática ofrece combinaciones (grafías excepcionales, anomalías, etc.) que actualizan la coherencia del Texto esdraico, coherencia inimaginable para un espíritu humano. He aquí algunos elementos de esta gramática sagrada, a saber: el Alfabeto, la codificación esdraica, los dos aspectos de la acción y el papel de las cuatro letras diferenciadas del Pentagrama Yeshua.

II.1. El Alefbeto esdraico.

¿Cuál es el origen del hebreo cuadrado?

Para simplificar, se pueden distinguir dos períodos en la historia de la escritura hebraica: el del paleo-hebreo y el del hebreo cuadrado.

Paleo-hebreo (del siglo XII al siglo V antes de J.C.).

Los hebreos adoptaron hacia el siglo XII antes de J.C. el alfabeto fenicio de 27 letras.

El alfabeto fenicio, inventado hacia el tercer milenio antes de J.C. es el ancestro de casi todos los sistemas alfabéticos del mundo.

Esta primera escritura hebraica evolucionó hacia una “escritura nacional” (siglos IX y VIII a.C.) diferente del “fenicio puro”).

Hebreo cuadrado (siglo V antes de J.C. hasta nuestros días)

Desaparición de la escritura llamada nacional que resurgió en el siglo V antes de J.C. bajo forma de hebreo cuadrado. Ese “hueco” corresponde al periodo del exilio en Babilonia. El hebreo cuadrado no se deriva de un paleo-hebreo. Se deriva de la escritura aramea.

Se atribuye a Esdras la adopción de esta escritura al regreso del Exilio de Babilonia (hacia el año 538 antes de J.C.)

Jean Gaston Bardet afirma que la escritura esdraica resulta de la fusión de la escritura sumeria sagrada oculta, escritura silábica que servía para el uso funerario, y del alfabeto fenicio. Para Jean Gaston Bardet esa fue la verdadera riqueza traída del exilio.

El alfabeto esdraico comprende 27 signos: 22 letras más 5 finales. En total se compone de:

4 vocales escritas: la Alef y las tres letras diferenciadas del Tetragrama.

18 consonantes

5 finales

Sólo una letra de este alfabeto puede ser a la vez vocal y consonante: es la sexta letra, atribuida al Hijo.

Los 27 signos mencionados tienen una doble función: letra y número, a imagen de las dos naturalezas del Hijo. Son letras-números.

II.2 La codificación esdraica.

La codificación de la cual habla Bardet no tiene ningún nexo con los códigos utilizados en informática, destinados esencialmente al encriptado y des-encriptado de la información.

Esta codificación tampoco tiene nada que ver con todos los sistemas utilizados en las sociedades ocultas, destinados a disimular la información ante personas ajenas a esos grupos.

La codificación de la que habla Bardet resulta de la naturaleza misma del alefbeto esdraico. La llave de esta codificación es el Tetragrama. Es una codificación simple elaborada por los Esdraicos, sagrada y no secreta, accesible a todos. Su razón de ser es permitir la difusión universal de la Esencia y de los designios eternos del Amor Creador. De ningún modo se trata de una llave secreta en el texto esdraico, sino de un principio clave que es el Tetragrama. Nada

de esoterismo esdráico pues, sino más bien 'exoterismo' que permite a todos verificar el Texto intocable y volver a encontrar el Espíritu en la letra.

II.3. Los dos aspectos de la acción: incumplido-cumplido

La división del tiempo en pasado-presente-futuro no existe en hebreo. No hay más que acción que se prolonga bajo 2 aspectos: lo inacabado y lo acabado, lo incumplido y lo cumplido. La ignorancia de esta noción clave conduce a contradicciones aparentes en el Texto esdráico.

El pensamiento hebraico es orgánico, vivo; este procede por grados, por escalones y por etapas: lo nuevo apoyándose en lo antiguo, éste a su vez en potencia de lo nuevo, para subir. Es Creación continua.

Es un pensamiento dinámico todo ello tendiente hacia el cumplimiento. Cada cumplimiento es el inicio de un nuevo incumplimiento que a su vez se cumplirá.

II.4 Las cuatro letras diferenciadas del Tetragrama

Las tres vocales diferenciadas del Nombre Divino desempeñan un papel importante en la escritura esdráica. Su presencia (escritura plena M L hA = 26 número de YHWH) su ausencia (escritura defectuosa cH Ss R = 43 número de la Carne) o su posición en palabras o grupos de palabras, están destinadas a atraer la atención del lector sobre un sentido particular.

La Shin, naturaleza humana del Hijo, juega también un papel importante. Ella está en muchas ocasiones unida a la Waw, naturaleza divina, con miras a realizar una verdadera divinización de los hombres por la mediación del Mesías encarnado.

III. Transmisión del mensaje Divino

¿Quiénes son los autores del Texto esdráico?

¿Cómo se transmitió ese Texto?

Esas preguntas son importantes y los sabios especializados intentan aportar respuestas a estas abordándolas desde diversos ángulos: histórico, filológico, lingüístico, arqueológico, etc. Todas esas investigaciones sobre los autores y las fuentes (ejemplo la hipótesis documental) ocultan lo esencial: la búsqueda de la coherencia del texto esdráico.

En efecto, el canon de las Escrituras Hebraicas de 39 libros (5 para la Torá, 21 para los Profetas y 13 para los Escribas), es de una coherencia que sobrepasa toda posibilidad humana. Esta coherencia se origina en el Espíritu Santo mismo.

Ese texto sagrado es, según Jean Gaston Bardet, la finalización de una larga cadena de transmisión que comienza con Moisés. Bajo la moción del Espíritu Santo, los escribas inspirados han recogido materiales de orígenes diversos y conferido al conjunto una unidad y una coherencia inimaginables para un espíritu humano.

Jean Gaston Bardet pone el acento sobre la Torá y da la estructura de ésta.

La Torá es un ser vivo que tiene un capital genético de 27 signos regidos por el Tetragrama. Esos cinco quintos (cH M Sh H = 47 cH W M Sh Y = 58) anuncian el doble Nombre del Mesías.

Esta Torá, al principio, un único rollo de piel en escritura continua (scripto continua) fue escrita y codificada por los esdraicos. Ésta comprende 54 secuencias, teniendo cada secuencia 7 secciones; lo cual da un total de 378 secciones. 378 es el número triangular de 27.

Los 5 libros de la Torá tienen una estructura tetragráfica que corresponde al nombre Jehová: Y (Génesis = 12 secciones), H (Éxodo = 11 secciones), W (Levítico = 10 secciones), V (Números = 10 secciones), H (Deuteronomio = 11 secciones).

Conclusión.

Jean Gaston Bardet concluye su ensayo con un llamado sobre la constitución trina del hombre a imagen de la Trinidad: carne y alma (Bashar Va Dam (B Sh R W D M) = 77 número del perdón), de orden natural; y espíritu (Ruach (R W cH = 34), de orden sobrenatural. Ese “germen espiritual” dejado en el corazón del hombre debe ser desarrollado hasta poder invadir toda la criatura humana”.

Jean Gaston Bardet, apoyándose en la profecía de Ezequiel del capítulo 37: 5-7 y sobre la epístola a los Corintios 1 Cor 15:44, concluye diciendo que la rehabilitación corporal es el objetivo del plan divino y que ésta pasa por la re-creación del hombre nuevo, para la unificación de B Sh R y R W cH.

“Desembarazados por la muerte de esa sangre, de esa alma biológica común a los animales superiores, ustedes podrán recibir una carne nueva, ya no vivificada naturalmente por la sangre-alma, portadora de instintos animados, sino vivificada directamente, sin intermediario, sobrenaturalmente por la R W cH misma de YHWH. Ahora bien, ese mismo espíritu de Amor, participación hasta el infinito desarrollado en nosotros, no puede ser tipificado, personalizado, sino gracias a nuestro cuerpo original rehabilitado. Renaceremos con la misma carne, con nuestro capital genético, sub-basamento de nuestra personalidad, pero con un cuerpo “pneumatizado” en lugar de ser simplemente “animado””.

La vida de gloria (K B D = 26) es la coronación de la creación paradójica del género humano. Sin ella sería el fracaso de la creación de la Carne (B Sh R = 43) en potencia de recibir el Espíritu (R W cH = 34).