

La firma de Dios-Trino.

Introducción.

Jean-Gastón BARDET escribió "La Firma de Dios-Trino" en 1983. El desarrolla en esta obra una decena de ensayos publicados a partir de los años 50 sobre las relaciones entre la Ciencia y la Fe.

Esta obra agrupa también todas las profecías sobre la Misericordia infinita y habla de la herencia de la misión espiritual del occidente eso, así como del papel dado a Francia.

I.-De las relaciones entre la Ciencia y la Fe.

Jean-Gastón BARDET afirma que "el Tetragrama es la clave del cosmos y que existe objetivamente una verdad de base que es la misma: partida en dos, para nuestro entendimiento humano y para el mundo creado. No hay más que UNA SOLA VERDAD, dice él, que se deriva de la naturaleza propia del Amor, el cual es atracción y expansión. Se alcanza esta única verdad, ya sea por la Revelación a explicitar, ya sea por la experimentación científica. Ciencia y Fe son dos caminos que se encuentran entre sí".

¿Cómo realizar la unidad de la Ciencia y de la Fe?

Jean-Gastón afirma la unidad del conocimiento humano y nos da el fundamento de esta unidad: "Nuestro conocimiento humano se desarrolla bajo dos aspectos. El aspecto ciencia o corpuscular de lo visible y el aspecto religioso u ondulatorio de lo Invisible. La ciencia concierne a las relaciones entre los relativos creados de nuestro entorno, de nuestro marco aparente; la religión, por su parte, alcanza nuestras relaciones privilegiadas con el Absoluto.

La Unidad de la Ciencia y de la Fe encuentra su origen, mejor aún, su fundamento en la unión de dos naturalezas en Cristo-Jesús:

"La Unidad del conocimiento humano y de la Gracia Divina pertenecen al Plan mismo de Dios. Es eso lo que expresa (a todos los ojos abiertos) la Unión Ejemplar de las Dos Naturalezas en Cristo-Jesús".

Jean Gastón BARDET desarrolla la unión necesaria entre la Ciencia y la Fe y propone tomar los hechos como única base de trabajo. Sólo cuentan los hechos, dice él. Las consecuencias sobre la Ciencia y la Fe son inmensas:

"En lo sucesivo, la teología debe ser el fruto de un pensamiento experimental, el cual se apoya sobre pruebas externas y por lo tanto objetivas. Ya no es cuestión de lucha angustiada entre la Ciencia y la Fe, ni tampoco de no-oposición, estando dados los órdenes diferentes. Sino demostrar que la ciencia no tiene más que una Finalidad única y objetiva, alcanzada desde hace 4000 años por revelaciones divinas y de

progreso científico creciente; una sola Finalidad: demostrar la autenticidad original del Hebreo-Cristianismo.

¿Qué es la verdad?

La verdad para el cristiano no es una idea filosófica. Para él, la verdad es una persona, es Jesucristo respondiendo a Tomás "yo soy el Camino, la Verdad y la Vida" (Juan 14: 6).

II-Del Creador, de la Creación y de las Escrituras inspiradas.

II. 1. Del Creador.

Dios es UNO y TRINO: Y H W H - hA cH D.

La Unidad del Creador está firmada de manera muy explícita en la Antigua Alianza. Uno de los pasajes más sobresalientes de esta afirmación es Deuteronomio 6: 4, el famoso "Schema Israel": "Escucha Israel: El Eterno es Nuestro Dios, el Eterno es UNO". En cambio, la tri-unidad divina es afirmada allí de manera más implícita.

Jean-Gastón Bardet insiste diciendo "que fuera de la Revelación hecha al pueblo hebreo, el hombre habría sido incapaz de conocer la visión que Dios tiene de él mismo". Y él demuestra que "la transmisión trinitaria es perfecta desde la Antigua Alianza y que los cristianos, contrariamente a lo que piensan, no fueron los primeros en conocer la "Revelación Trinitaria". Es por eso que él insiste diciendo que "Ya no se debe hablar de cristianismo sólo, sino de Hebreo-Cristianismo".

El afirma que el descubrimiento de la verdad sobre el Ser de Dios se hizo progresivamente porque la formulación de esta verdad dependía del tiempo elegido por Dios mismo y de la evolución de los vocabularios humanos.

El único Nombre de Dios es el Tetragrama YHWH-marco del Nombre de Jesús. En efecto "todo está comprendido en ese Nombre. El Tetragrama YHWH expresa la estructura misma de la Trinidad. Cuando a YHWH se agrega la naturaleza humana (la Shin), usted tiene la Encarnación, expresada totalmente por Y H Sh W H el Nombre de Jesús glorificado.

"El Dios Trinitario se compone pues de Dos Personas Bipolares (el Hijo es como el Padre) y de un Conjunto Personal: un par formado de dos flujos de Amor-- de sentidos complementarios y sentidos opuestos".

Jean-Gastón BARDET encontró el sentido exacto de cada una de las vocales del NOMBRE y dio la pronunciación exacta de ese NOMBRE:

Y = Padre
He = Espíritu del Padre
Waw = Hijo
He = Espíritu del Hijo

Ese Nombre se pronuncia: I E U A.
Este Nombre compuesto de 4 timbres universales lo hace universalmente pronunciable por todos los pueblos.

Jean-Gastón BARDET precisa que "Su pretendida imposibilidad de pronunciación de ningún modo proviene de una prohibición divina, sino de un deseo de ocultar la pérdida de la Tradición Moiseica, 3 siglos antes de Jesucristo.

Dios es amor: Y H W H- hA H B H.

Jean-Gastón BARDET afirma que "existe-- antes de todos los Tiempos-- un Mundo de Luz increada que está regido por 4 Parámetros, a saber: el Tetragrama del cual el Espacio-Tiempo es la traducción, la sombra, el reflejo. Ese mundo está regido por el Amor. Dios es Amor. Y la palabra Amor se escribe en hebreo en 4 letras: hA H B H = 13 = Uno".

Uno de los pasajes de referencia de esta afirmación, en la Nueva Alianza, se encuentra en la primera epístola de Juan en el capítulo 4º, versículo 8: "el que no ama no conoce a Dios porque Dios es Amor".

Jean-Gastón BARDET nos dice que:

Dios es vibración pura, vibración de Amor Puro Increado. Ímpetu recíproco del Padre hacia el Hijo y del Hijo hacia el Padre. Movimiento anterior a cualquier medio vibratorio. Son esos movimientos de Amor recíprocos los que van a traducirse en el Espacio-tiempo creado, bajo forma de ondas múltiples, de ritmos diversos".

"Dios es Amor". Cuando la Revelación nos dice que Dios es amor, eso no es un sinónimo de bondad, ella nos habla de la Esencia misma de Dios, del Dios Trinidad.

Ese Círculus trinitario de Amor increado, para utilizar los términos de Jean-Gastón, o como dicen los teólogos, este engendramiento eterno del Hijo por el Padre, y esa acogida eterna del Hijo por el hecho de ser recibido del Padre, y éste en la comunión del Espíritu Santo que es una persona de comunicación pura; eso es la eternidad de Dios, el poder de Dios, la perfección de Dios, la infinitud de Dios; eso es de hecho el misterio de la Trinidad.

El misterio de la Trinidad es el Amor.

II. 2- De la Creación.

Dios crea de la nada, nos enseña la tradición. Esto es estrictamente no representable. Lo que es interesante en esa fórmula, es que ella pone la creación por Dios en un

mundo que es absolutamente trascendente con respecto a todas las operaciones humanas.

El mundo sensible es creado. El relato del Génesis distingue sin ambigüedad al Creador, increado, de su creación.

Jean-Gastón BARDET muestra como la Creación está estructurada, abordando notablemente los números triangulares:

"Los grandes órdenes de la Creación están realizados según 3 progresiones trinitarias.

P.- (Padre) Una progresión aritmética de razón 1 para las especies físico-químicas. La materia inerte incluida.

H.- (Hijo) Una progresión geométrica de razón 2 para los elementos constitutivos de la vida (las células). La materia viva se multiplica.

E.- (Espíritu) Con la aparición de la vida espiritual, ya no hay más razón constante, sino un Juego triangular de los números figurados, ilustrando la correlación entre el número y la forma. Entramos en el orden del Espíritu-dual donde interviene el Verbo.

¿Cuál es el objetivo de la Creación?

El corazón del mensaje cristiano sobre la creación, nos dicen los teólogos, es la Encarnación. Los Padres griegos decían que la encarnación era la comunicación de idiomas. Lo propio del hombre llegó a ser lo propio de Dios para que lo propio de Dios llegara a ser lo propio del hombre. El Hijo eterno viene a asemejarse al hombre histórico para que, en la historia, el hombre de la creación sea capaz de entrar en la vida de Dios.

La Encarnación es la razón de ser de la creación. Sólo se puede comprender la creación en función de una encarnación que termina en la resurrección del hombre mortal que Dios vio según la imagen del Hijo eterno.

Jean-Gastón nos dice que:

"Toda esta Creación ha sido organizada con miras a un marco para el Hijo-Dios que venía a "habitar entre nosotros". Ella ha sido organizada en función de un Objetivo, Y Ese Objetivo es Cristo "primer resucitado de entre los muertos".

II. 3. De las Escrituras inspiradas.

Jean-Gastón BARDET nos muestra algunas particularidades de la escritura hebraica:

- Es una escritura formada por signos que tienen un doble aspecto: letra y número.
- Es una escritura codificada.

Esa codificación era indispensable, por una parte, para que el hebreo bíblico no quede reservado a los letrados, sino abierto a todos aquellos que sepan contar hasta 100; y

por otra parte, para difundir lo esencial del mensaje del cual es portador para el mundo entero: es decir la estructura del nombre de Dios, de la esencia de Dios: "Es gracias a la codificación numérica-- siendo universal el Número -- que el mensaje puede llegar a ser universal".

La pérdida de esa codificación entre el siglo III a. C. y 1957/1962 tuvo consecuencias enormes sobre la transmisión del designio de Dios, entre otras:

- la ignorancia del Trinitarismo, por lo tanto de la Cibernética sagrada
- la oposición entre Ciencia y Fe (que son Una, y que siempre han sido Una).

La escritura hebraica es una escritura pre-adaptada para producir una racionalidad viva donde todo es dual y complementario.

Jean-Gastón BARDET nos da la estructura del Alefbeto a la imagen de las tres personas de la Trinidad. Ese Alefbeto se compone pues de hecho por:

(P) 4 vocales sagradas: hA H W Y que en total suman 22

(H) 18 consonantes que en total suman 231

(E) 5 consonantes finales que en total suman $125 = 5$ al cubo. Esas 5 letras finales son, según Jean-Gastón BARDET, la señal indiscutible de que el Alefbeto es una construcción de Dios mismo.

Jean Gastón BARDET pone énfasis sobre la noción fundamental de inacabamiento-acabamiento: "En hebreo no hay tres tiempos: pasado, presente y futuro considerados con respecto a quien describe la acción; hay sólo dos aspectos de la acción: inacabado-acabado que se suceden y se repiten sin cesar".

Él sugiere que la comprensión de esta noción importante conduce a una nueva catequesis:

"Esta noción fundamental de inacabado-acabado conduce a una corrección de la enseñanza clásica. Ella invalida el esquema catequístico que ha sido impuesto por los "rencorosos" a partir del siglo III. En este esquema, el hombre es supuestamente "perfecto al principio. Él perdió, por su caída, esos privilegios originales; el papel de Cristo, por su pasión, es el de ofrecerle la posibilidad de volverlos a encontrar."

Él continúa " no es tal el esquema apostólico" y nos envía a los trabajos del padre LASSIAT, sobre San Irineo de Lyon.

San Irineo de Lyon afirma que:

"El hombre original es bueno pero inacabado. El peca en el sentido que rechaza promoverse en una alianza libre hacia el Verbo. Éste al encarnarse ofrece gratuitamente a todo hombre (y no solamente a Adán) "entrar libremente en una Nueva Alianza, más bella que la primera". Esto con el fin de "comulgar, de una manera definitiva y externa, con la incorruptibilidad divina."

Jean-Gastón BARDET continúa su desarrollo diciendo que:

"Esta proposición de alianza ofrecida, entre dos socios no iguales pero amigos, que domina toda la Antigua Alianza es muy distinta a esa especie de maldición que supone un ser acabado (*N.T. en plenitud*) desde el principio, y que no puede más que degradarse".

Esta noción de inacabamiento-acabamiento invalida pues, la idea de un Adán creado perfecto por Dios y que habría caído por la falta de la mujer:

"Ahora bien la idea de un homo sapiens en el origen, es controvertida por la antropología y la paleontología humana. El único hombre perfecto, es el proto-tipo Jesús, que es el Fin y no el comienzo.". Él continúa "La lucha contra los misericordiosos y la falta echada sobre el lomo de la mujer desde hace milenios, viene de esa visión totalmente humana en su base, concerniente a una perfección original contraria a toda la pedagogía divina". "En efecto, no podía ser tal la tradición apostólica."

III. La herencia y la misión espiritual del Occidente.

Jean-Gastón Bardet afirma que el Occidente por sí mismo está fracasando y que no existe ningún medio humano para detener el avance contra-natura y contra Dios; el dominio financiero de todas las Naciones; la organización de la mediocridad; la lucha contra todos los pequeños.

Él afirma también que el Plan de Dios de ningún modo es el fracaso de la Civilización Occidental, sino la generalización de las adquisiciones bienhechoras de esta última, es decir del Amor vivido.

Lo que el Occidente puede transmitir en lo sucesivo, o mejor dicho, compartir, no puede ser más que una renovación espiritual. Su renovación espiritual está fundada sobre una triple herencia, basada sobre hechos indiscutibles y controlables por la Ciencia:

1a pieza de convicción, la Torá: el "Rollo de la Ley":

El hecho de que el Tetragrama se componga de 4 vocales, que son los 4 timbres universales, hace al Nombre universalmente pronunciable, por todos los pueblos, de toda lengua.

2a pieza de convicción, el Santo Sudario "es ÚNICO en el Mundo gracias a su característica propia: la Tri-dimensionalidad, la cual es, precisamente, la firma de Dios."

3a pieza de convicción, el auto-retrato de María:

El auto-retrato de María, es el descubrimiento del ojo vivo. La tercera dimensión aparece en que "es el dominio reservado al Creador, al Altísimo".

¿Cómo realizar la difusión del Hebreo-Cristianismo?

Jean-Gaston BARDET describe el rostro de la Iglesia actual y afirma que la Nueva Iglesia será edificada por el Espíritu-Santo mismo.

El continúa afirmando que si bien Dios permitió el hundimiento de la Institución eclesiástica romana, es para demostrar al hombre su incapacidad de establecer, él mismo, una institución sin fallas.

Jean Gaston BARDET dice que la Iglesia se hundió desde que el NOMBRE fue profanado oficialmente. Eso fue ((LA MAYOR HEREJÍA)).

¿Cuál es el papel de Francia en el Plan divino?

Jean Gaston BARDET afirma que “Dios había escogido –por ternura imprevisible—dos pueblos totalmente diferentes. El Padre, el pueblo “de dura cerviz” pero que debía conservar intacto el Tesoro –incluso cuando él no lo comprendía. Y el Hijo, el pueblo de Francia. Esta Francia no solamente Hija mayor de la Iglesia, sino que ha hecho integrar en la Civilización Universal –por la desviación del laicismo—los valores fundamentales del Amor”.

Es a Francia a quien toca difundir sobre todo el Ecúmene, el Nombre Divino para la Alianza con todos.

Jean Gaston BARDET recibió las cuatro letras de “toda la Teología y del cierre cibernético de toda la creación. Pues ((la Ciencia y la Fe son Una))”. El recibió la orden de transmitir ese Tetragrama al Papa Juan-Pablo II para que éste sea enseñado al Mundo entero.

Conclusión.

Para Jean Gaston BARDET, “la Buena Nueva no puede ser otra que la seguridad de la Resurrección, de la Inmortalidad y de la Transformación final: cuerpo y alma, del hombre actual en un Dios creado, por participación con la Esencia Divina, a imagen del prototipo Jesús.”

Para terminar, el ((lanza un gran desafío)), a los sabios y exégetas del mundo entero:

Y: Desafío a quien quiera probar aritméticamente que yo no proporciono la única y verdadera numeración coherente de palabras-clave del texto hebraico de la Torá, así como el sentido verdadero del Tetragrama Divino, el cual es “la clave de la investigación fundamental”.

H: Desafío a probar científicamente que el Santo Sudario no es auténtico; que él no es la Única imagen tri-dimensional proporcionada por una foto estelar... en una tumba.

W: Desafío a probar prácticamente, por su ejecución, que el hombre puede crear directa y simultáneamente objetos concretos de tres dimensiones, objetos dotados de autonomía.

H: Desafío a probar científicamente que la imagen de la Virgen de Guadalupe pudo ser hecha “por mano de hombre”.